

# MARTINE POLISSET SCULPTEUR CÉRAMISTE

*Martine Polisset vit et travaille à Biot, village médiéval de la Côte d'Azur. Dans son travail biomorphique, tout est harmonie et équilibre comme dans la nature. Présentation.*



© Keiko Courdy

**MARTINE POLISSET, CRÉE DES SCULPTURES BIOMORPHIQUES. ELLE TEND À REPRÉSENTER ET À FAIRE PRENDRE CONSCIENCE, DE L'HARMONIE ET DE L'ÉQUILIBRE QU'IL Y A DANS LA NATURE. SA TECHNIQUE EST LE COLOMBIN, LA MATIÈRE UTILISÉE EST LE GRÈS OU LA FAÏENCE CHAMOTTÉE, AVEC L'APPORT, QUAND IL LE FAUT, D'OXYDES OU DE COULEURS ÉMAILLÉES.**

*Votre travail de modelage de la terre est d'une grande précision. Comment l'expliquez-vous?*

Je dessine depuis toute petite, mon père était architecte, ma mère styliste de mode, mon frère, graphiste et j'ai vécu entourée d'objets d'art. Quand j'étais petite, je copiais dans les livres de sciences naturelles, des oiseaux, des papillons, des fleurs. J'aimais reproduire tout ce que je trouvais beau.

Mon professeur de dessin a conseillé à mes parents de m'inscrire à une école d'art. Je suis rentrée chez Penninghen à Paris et je suis rentrée l'école des Métiers d'art dans la section Céramique.

*Quelle phase de votre travail préférez-vous?*

J'aime beaucoup le modelage et créer des formes qui ont un rapport avec la nature telles que les graines, par exemple, que je surdimensionne. J'apprécie souligner les vides et les pleins. Durant des années je me suis imprégnée de cet équilibre et de cette harmonie que l'on trouve dans la nature. Aujourd'hui, j'interprète davantage.

*Ce travail d'observation évolue vers une oeuvre plus abstraite. Avez-vous trouvé les outils qui vous convenaient?*

Mes outils de base sont : un couteau que j'ai façonné moi-même et une cuillère. Je construis la forme que je peux monter très



Le village médiéval de Biot (Var)

© Edith Andréola



© Edith Andréola



Auto-portrait de Martine Polisset





« Plissée Bulles » 26 x 18 cm

© J.J.L'Héritier



« Grenade »  
32 x 26 cm

© J.J.L'Héritier



« Spirale Bleu »  
18 x 14 cm

© J.J.L'Héritier



« Etoilée » Dim  
33 x 21 cm

© J.J.L'Héritier

► haut à l'aide de colombins. J'attends que cela sèche jusqu'à ce stade appelé « dureté cuir ».

**Pour cela, il faut avoir son atelier à la portée de la main ?**

Je suis dans mon atelier à Biot dans le village. C'est une ancienne boulangerie datant de 200 ans. Le propriétaire a récupéré le four et cela m'a donné de l'espace.

**Pouvez vous nous citer quelques noms d'artistes dont vous admirez le travail ?**

J'aime beaucoup Karl Blossfeldt. Il photographiait des végétaux, des plantes. Bien sûr, j'admire Georges Braque, Pablo Picasso, Pierre Soulages, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Anish Kapoor.

**Quelle est votre dernière exposition ?**

J'ai fait le salon « Révélation » au Grand Palais en 2015. J'ai exposé avec cinq autres artistes de Biot, Jacky Coville, Jean-Paul van Lith, un verrier Antoine Pierini et Claude Pelletier, orfèvre. Biot est un village d'orfèvres et de bijoutiers. Dans le village vivait l'orfèvre et créatrice de bijoux, Viviana Torun von Bülow-Hübe (dite Torun). Elle était considérée comme un des chefs de file du mouvement scandinave et a renouvelé le style du bijou en Europe. Quand j'étais adolescente, je l'apercevais parfois. J'étais fasciné par la beauté de cette femme et le style de ses bijoux. Biot, était alors le village de mes vacances. Aujourd'hui, j'y ai mon atelier.



© Edith Andréota

**PLUS D'INFORMATION:**  
45, RUE SOUS BARRI  
06410 BIOT  
WWW.MARTINEPOLISSET.COM